

Rythmes de base dans la mesure simple

Bases théoriques et pratiques

Ronde – Blanche – Blanche pointée

Noire – Croche

1. Introduction

Avec un langage simple utilisant des images, le premier objectif de ce recueil est de permettre de comprendre les notions de *mesure simple* avec ses principales *valeurs rythmiques*.

Mais ce n'est pas le seul but. Car ces notions de solfège deviennent utiles dès le moment où elles s'inscrivent dans notre corps pour construire notre pratique instrumentale. Pour cette raison, le chapitre 3 intègre les pieds et la voix dans ce travail avec les *valeurs rythmiques* de la *mesure simple*.

Comme dernière étape, le chapitre 4 construit le lien avec nos doigts qui doivent jouer rythmiquement avec précision.

Avec cette didactique, la *mesure simple* et ses *valeurs rythmiques* ne sont pas une simple connaissance intellectuelle. Elles s'incarnent dans notre corps pour organiser notre jeu instrumental.

Quatre repères graphiques :



La coche = une connaissance musicale à savoir



La palette de couleurs = une image pour illustrer une connaissance musicale



La bouche = un rythme à dire



Le doigt = un rythme à jouer

2. La mesure simple

Une partition est construite avec **deux éléments structurels** qui sont toujours indiqués au début de chaque partition, juste après la clé¹.



1. La tonalité

Elle correspond au **paysage sonore** indiqué par les dièses ou bémols juste après la clé. D'autres recueils spécifiques donnent des explications².




2. La mesure


Elle est indiquée juste après la tonalité par deux chiffres superposés. C'est un **espace** précis sur la portée qui organise la durée des notes.




En langage imagé : La mesure peut être vue comme une maison qui a une **grandeur** toujours identique du début à la fin et qui est remplie par un nombre précis de notes ayant une certaine durée.

Ce chapitre explique les différentes *mesures simples* pour les décoder dans une partition et les intégrer ensuite dans le jeu instrumental.


Sur la portée, juste après la clé 



1. Tonalité



2. Mesure



Mesure =
Maison avec une grandeur précise

Tonalité =
Paysage sonore

1 Clé de SOL, de FA ou d'UT. La clé de SOL est ici toujours représentée.

2 Par exemple : *Harmonie pratique 2*, Catherine Weidemann, Éditions Psalms.

RYTHMES DE BASE DANS LA MESURE SIMPLE

1. Introduction
2. La mesure simple
 - 2.1. La mesure et son nombre de temps
 - 2.2. La division de la mesure
 - 2.3. Les différentes mesures
 - 2.4. L'écriture de la mesure
 - 2.5. L'écriture des voix et des mesures
3. Le rythme
 - 3.1. Caractéristiques d'une note
 - 3.2. Les valeurs rythmiques entières dans la mesure
 - 3.3. Didactique pour apprendre le rythme
 - 3.4. La blanche pointée
 - 3.5. La valeur rythmique plus grande que la mesure
 - 3.6. La croche
 - 3.7. Le rythme dans des chants populaires
4. Intégrer le rythme dans le jeu instrumental
5. Et pour terminer ...