

Accorder
les accords
d'un psaltérion 12/7

Dans le détail
avec photos des chevilles

Introduction

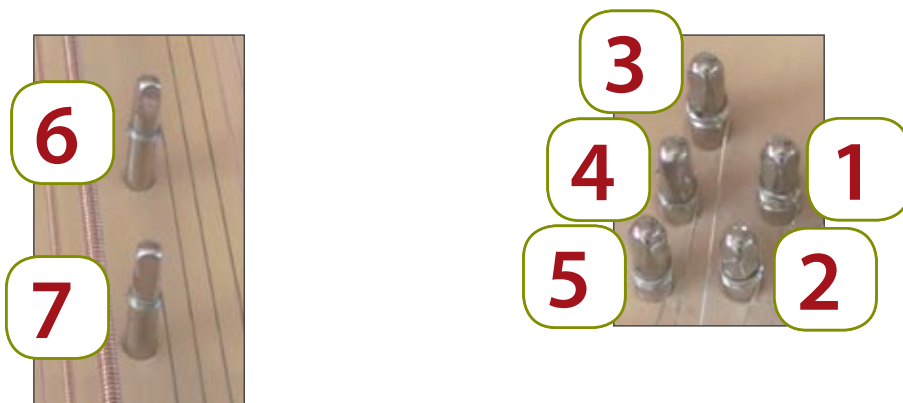
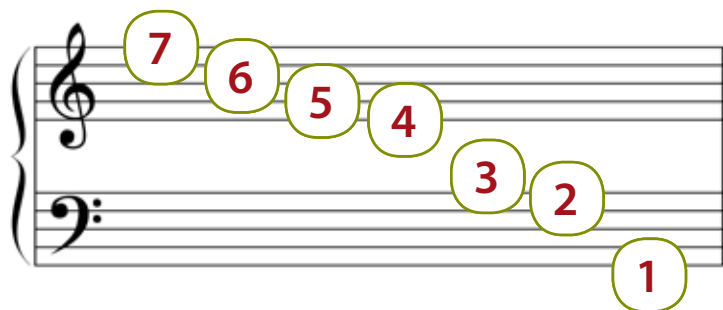
Ce fascicule est un **complément** au premier de la série *Bases théoriques pour citharistes* pour toutes celles et tous ceux qui ont des difficultés à s'y retrouver avec les accords. C'est vrai, quand on débute avec peu de connaissance en musique, cet accordage des accords est loin d'être simple.

Ce fascicule est conçu comme une aide avec des photos et le détail de chaque accord du **psaltérion 12/7 selon la fabrication d'En Calcat**. La correspondance lettre/note ainsi que celle des altérations avec l'accordeur sont données précisément pour chaque accord.

À la fin, plusieurs tableaux permettent de retrouver rapidement ces concordances, d'avoir la vue d'ensemble de tous les accords, et de visualiser l'organisation des tons et demi-tons entre les notes.

Pour chaque accord, la concordance entre les notes sur la portée et les chevilles est toujours identique selon cette numérotation. Pour un accord de 8 cordes avec une contrebasse, il y a une cheville et une note supplémentaire **au début**, toute la numérotation est ainsi ensuite décalée.

Lire les accords de droite à gauche, en commençant par le bas et en allant vers le haut : ils sont présentés comme sur le psaltérion, le pouce joue aussi de droite à gauche.




1. L'accord de FA

1.1. Les notes de l'accord

Notes FA - DO - LA - FA - DO - LA - FA
 Lettres F C A F C A F

Portée



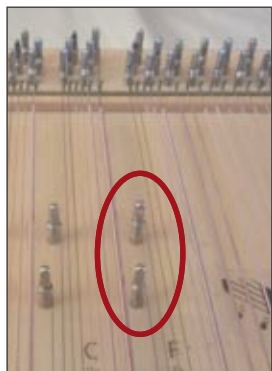
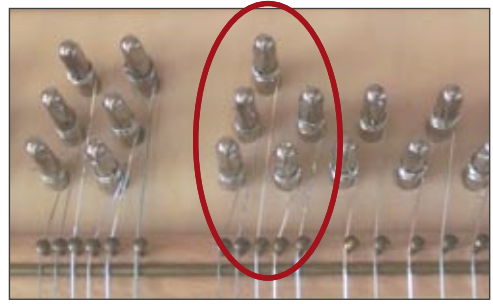
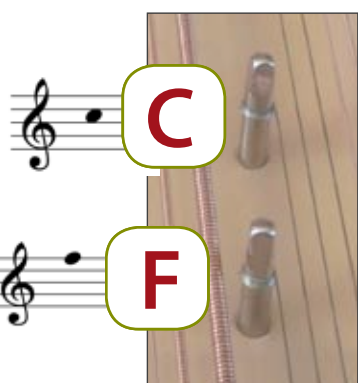
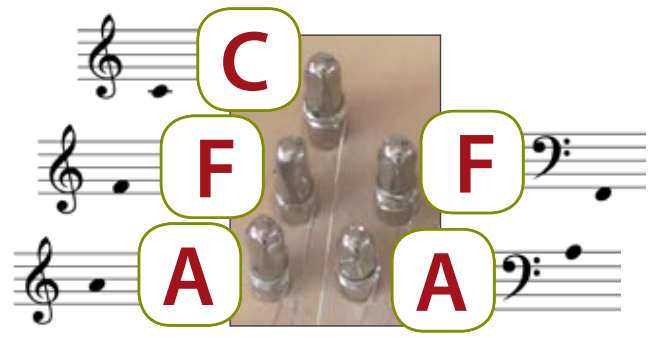
Lettre / Note

✓ C = DO
 A = LA
 F = FA

1.2. Les chevilles et les notes

DO **FA**

DO **FA** Partie chromatique

Accorder les accords d'un psaltérion 12/7

Introduction

1. L'accord de FA
2. L'accord de DO
3. L'accord de SOL
4. L'accord de RÉ
5. L'accord de LA
6. L'accord de MI
7. L'accord de SI
8. L'accord de FA \sharp
9. L'accord de DO \sharp
10. L'accord de LA \flat
11. L'accord de MI \flat
12. L'accord de SI \flat
13. Tableau de la constitution des accords
14. Correspondances
15. Tableau des cordes chromatiques avec leurs noms