

LA TECHNIQUE INSTRUMENTALE : FASTIDIEUSE OU LUDIQUE ?

La technique instrumentale est un jeu avec soi-même, un champ d'expérimentation où la frustration ne devrait pas avoir de place. Il faudrait s'amuser pour se sentir un jour comme un poisson dans l'eau avec son instrument !

Dans ce recueil, pas de partition mais des dessins et des chiffres. Des textes réduits au minimum. Ceux qui souhaitent comprendre la démarche sous-jacente trouvent de nombreuses explications dans les différents recueils *Pas à Pas*, *Corps en Jeu* et *En chemin vers ton jeu*.

Des mandalas pour produire une détente intérieure avec des structures de doigtés symétriques en miroir respectant l'arche de la main. Certains auront-ils envie de les peindre avec les couleurs de leur choix ?

Des coeurs pour les intervalles précis entre les doigts. Trois étapes construisent les liens entre mandalas et coeurs. Les cartes non reliées peuvent se mettre les unes à côté des autres sur le lutrin pour travailler des relations précises.

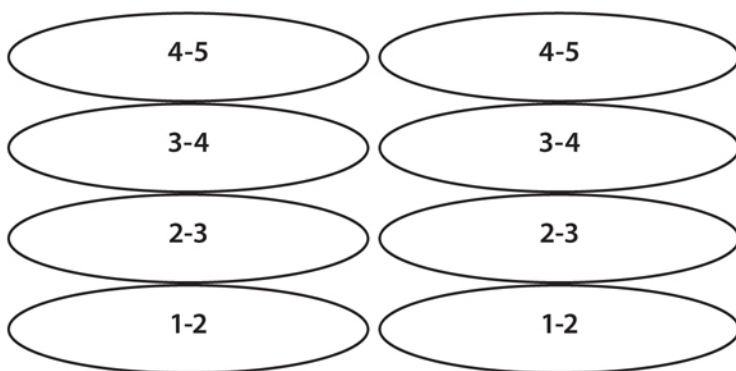
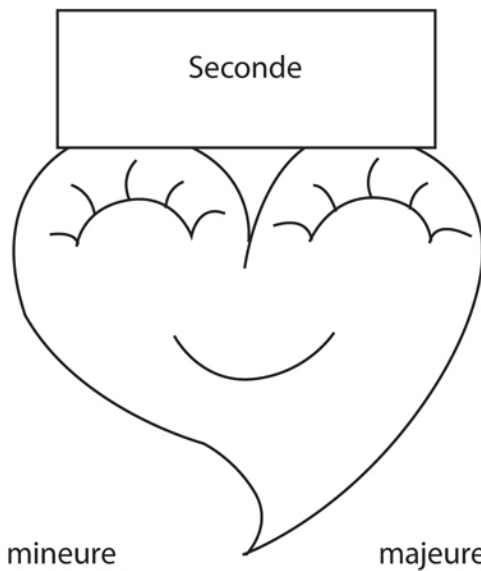
S'amuser et danser avec son instrument

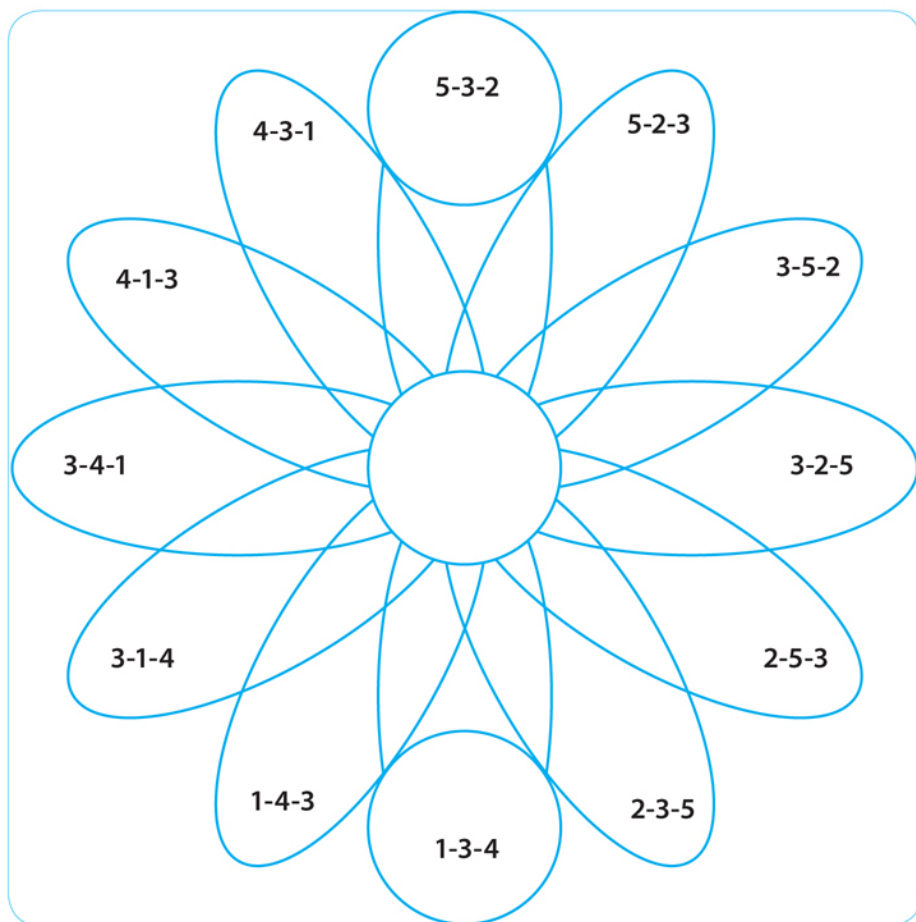
Avec ce recueil de *technique créative avec système*, l'objectif est d'acquérir un mouvement précis ayant une complète détente corporelle.

S'amuser avec la technique instrumentale, c'est l'attitude qui débloque de nombreuses crispations. L'attitude capable d'harmoniser tout l'être et de conduire à une joie intérieure.

Pour certains, ce recueil peut être un pont entre *En chemin vers ton jeu* et la série des *Pas à Pas*. Il peut aussi devenir un compagnon sur le chemin de l'assimilation de la technique. Il peut jouer son rôle de libérateur des difficultés réelles du jeu de la main droite, lorsque l'attitude intérieure cherche à sentir et à expérimenter en s'amusant.

J'espère que les citharistes et psaltéristes vont trouver des chemins créatifs pour travailler avec ce matériel. Je remercie enfin sincèrement Margarida Barbal et Rolf Weidemann : leurs idées m'ont permis d'arriver à cette présentation.





Références

- ➔ Mandalas : 4-3 + 4-4 + 5-3 + 5-4
- ➔ Coeurs : 3 groupements de 4 doigts, 4-11 à 4-14
- ➔ Intervalles : seconde + tierce + quarte