

# Ave Maria

de Bach / Gounod

e - a - D - G - C - F

Arr. : Catherine Weidemann  
Pour psaltérion 12/7

a + A

## PRÉSENTATION

L'*Ave Maria* de Bach / Gounod fait partie des chef d'œuvres du répertoire classique de musique sacrée.

En 1852, le compositeur français Charles Gounod (1818-1893) écrit une *Méditation* pour violon et piano sur le premier prélude du *Clavecin bien tempéré* (BWV 846) de J.S. Bach (1685-1750). Sept ans plus tard, cette mélodie est publiée pour soprano avec le texte latin de l'*Ave Maria*.

Cet arrangement pour psaltérion 12/7 (modèle d'En Calcat) conserve la tonalité originale de SOL majeur. Il tente également de redonner la richesse harmonique du prélude de Bach dans les limites techniques du psaltérion. Le jeu agile et diversifié des accords présente ainsi plusieurs difficultés techniques comme des changements de modulateurs et des cordes sautées.

La présentation sur trois portées offre l'avantage de la clarté d'écriture. Celle avec le jeu des accords sur une portée rythmique retranscrit la précision et la complexité du jeu de la main gauche tout en offrant une simplification que certains amateurs-citharistes apprécient. Cependant, en fonction précisément de cette complexité du jeu des accords, les psaltéristes qui peuvent lire la clé de FA ont avantage à travailler cette partition sur trois portées.